Veröffentlichungen (Forschungsschwerpunkte)

Tanz und Wissen / u.a. Bühnentanz 18./19. Jahrhundert

Sabine Huschka (Hg.): *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld: transcript 2009.

Bewegung, in: Anja Kraus, Jürgen Budde, Maud Hietzge, Christoph Wulf (Hg.): *„Handbuch: Schweigendes Wissen. Erziehung, Bildung, Sozialisation und Lernen*, Weinheim: Beltz-Juventa 2017, S. 629-642.

Potentiale und Schranken, »daß er Gefühl habe, um seinen Charakter durchtreiben zu können« Skizzen zu Schubart im Kontext einer reformierten Tanz- und Schauspielkunst, in: Barbara Potthast (Hg.): *Christian Friedrich Daniel Schubart - Das Werk.* Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2016, S. 391-406.

Wissenspraktiken im europäischen Bühnentanz. Ein historischer Blick auf ihre intermedialen Dispositionen, in: Michael Gissenwehrer, Katharina Keim (Hg): *Materialität(en) des Kultur- und Wissenstransfers in prä- und transnationalen Kontexten*, Frankfurt a/M. : Peter Lang Edition 2015, S. 143-157.

Die Architektonik der Bewegung. Raum, Körper und Wahrnehmung im Tanz, in: Susanne Hauser, Julia Weber (Hg.): *Architektur in transdisziplinärer Perspektive. Von Philosophie bis Tanz. Aktuelle Zugänge und Positionen*, Bielefeld: transcript 2015, S. 345-377.

Das Phantasma der Anwesenheit. Bildwerdungen eines Nicht-Gewesenen, in: Tessa Jahn, Eike Wittrock, Isa Wortelkamp (Hg.): Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne. Bielefeld: transcript 2015, S. 73-81.

Zur Disposition eines verschwiegenen Wissens im Tanz oder: Die Kunst der Beziehungsstiftung, in: *wissenderkuenste.de #3*. Redaktion: Tiago da Costa e Silva, Ralf Liptau, Nina Wiedemeyer, Open access-Publikation (2014): https://wissenderkuenste.de/texte/filter:autorin/sabine-huschka/

Vom vergangenen Tanz Wissen, in: Nicole Haitzinger, Karin Fenböck (Hg.): *DenkFiguren, Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden. Für Claudia Jeschke*. München: epodium 2010, S. 224-232.

Kulturelle Entwürfe von Theatertanz. Historiographie und historisches Denken im 18. Jahrhundert, in: Christina Thurner, Julia Wehren (Hg.): *Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz.* Zürich: Chronos Verlag 2010, S. 117-134.

Sabine Huschka und Hartmut Böhme: „Prolog“ zu Wissenskultur Tanz, in: Sabine Huschka (Hg.), *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld: transcript 2009, S. 7-22.

Szenisches Wissen im *ballet en action*. Der choreographierte Körper als Ensemble, in: Sabine Huschka (Hg.): *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen.* Bielefeld: transcript Verlag 2009, S. 35-54.

Kompositorische Ordnungen der Affekte im *ballet en action.* Zur Wirkungsästhetik bei Jean Georges Noverre und Gasparo Angiolini, in: Jens Roselt, Clemens Risi (Hg.): *Koordinaten der Leidenschaft*. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 51-77.

Die Darstellungsästhetik des *ballet en action*. Anmerkungen zum Disput zwischen Gasparo Angiolini und Jean Georges Noverre, in: Uwe Schlottermüller, Howard Weiner und Maria Richter (Hg.): *Vom Schäferidyll zur Revolution. Europäische Tanzkultur im 18. Jahrhundert*. *Tagungsband des 2. Rothenfelser Tanzsymposions.* Freiburg [Breisgau]: Fagisis 2008, S. 93-106.

Episteme choreografierter Körper im *ballet en action*: Zum ästhetischen Widerstreit von *techné* und Einfühlung, in: Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert*. Berlin, New York: Walter De Gruyter 2008, S. 655-662.

'Wenn die Leidenschaften zu Triebfedern werden'. Zum Tanzstil des *ballet d'action,* in: Matthias Rothe, Hartmut Schröder (Hg.): *Stil, Stilbruch, Tabu*. *Stilerfahrung nach der Rhetorik. Eine Bilanz*. Münster: LIT- Verlag 2008, S. 95-110.

The paradox of techné. Perspectives on the ballet d'action, in: *Proceedings of the Thirtieth Annual Conference Society of Dance History Scholars*, Co-Sponsored with CORD, Centre national de la danse. Paris France 21.-24. June 2007, S. 261-266.

Wissen vom *Tanzen*: Carlo Blasis' Instruktionen zur Anmut, in: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.): *Souvenirs de Taglioni. Bühnentanz in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Band II, Symposiumsbericht, München: Kieser Verlag 2007, S. 113-136.

Der Tanz als Medium von Gefühlen. Eine historische Betrachtung, in: Margit Bischof, Claudia Rossiny, Claudia Feest-Lieberknecht (Hg.): *E_motion.* Münster: LIT-Verlag 2006, S. 107-122.

Weder Zeichen noch Bilder, allein Pfade – Das Wissen vom Tanz, in: Natascha Adamowsky, Peter Matussek (Hg.): *Auslassungen. Leerstellen als kulturwissenschaftliches Movens*. Festschrift für Hartmut Böhme. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 299-305.

Mediale Transformationen choreographischen Wissens. Das Internetportal *Synchronous Objects* von William Forsythe, in: Gabriele Brandstetter, Birgit Wiens (Hg.): *Theater ohne Fluchtpunkt | Theatre without Vanishing Points. Das Erbe Adolphe Appias: Szenographie und Choreographie im zeitgenössischen Theater* Berlin: Alexander Verlag 2010, S. 82-204.

Media Bodies: Choreography as Intermedial Thinking Through in the Work of William Forsythe, in: *Dance Research Journ*al (Hg. Mark Franko) 42.1 (Summer 2010), University of Illinois Press, S. 61-72.

Media-bodies. Choreographierte Körper als Wissensmedium bei William Forsythe, in: Henri Schoenmakers, Kay Kirchmann, Stefan Bläske (Hg): *Theater und Medien*. *Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*, Bielefeld: transcript 2008, S. 309-318.

Wissensformen choreographierter Körper. Perspektiven und Annäherungen, in: *tanzjournal* (2006: 5), S. 14-17.

Historiographie des Bühnentanzes / Re-Enactment

Dance in Search of its own History: On the Contemporary Circulation of Past Knowledge, in: Mark Franko (Hd.): *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, Oxford University Press 2017, S. 587-605. [Im Druck]

Die Suche des Tanzes nach seiner Geschichte. Zum Umgang mit vergangenem Wissen, in: Hanna Katharina Göbel, Gabriele Klein (Hg.): *Die Performance der Praxis – die Praxis der Performance*, Bielefeld: transcript 2017, S. 267-291.

Sabine Huschka, Theresa Jacobs, Patrick Primavesi, Marcus Quent, Juliane Raschel, Janine Schulze-Fellmann, Michael Wehren: „Archiv / Praxis: Verkörpertes Wissen in Bewegung", darin: „Tanz als kritische Erinnerungskultur. *undo, redo and repeat* von Christina Ciupke und Anna Till (2014)", in: Ulrike Haß/et. al. (Hg.): *Episteme des Theaters*, München: Wilhelm Fink Verlag 2016, S. 425-450.

Das Echo der (Tanz)Geschichte: Erinnern – Wiederholen als Strategien der Selbstvergewisserung. *undo, redo and repeat* von Christina Ciupke/Anna Till (2014), in: Veronika Darian, Micha Braun, Jeanne Bindernagel, Miroslaw Kocur (Hg.): *Die Praxis des/der Echo. Zum Theater des Widerhalls*, Frankfurt a/M: Peter Lang Edition 2015, S. 87-103.

Spuren der Archivalien: Eine choreografische ‚Belebung' des Don Juan durch Rudolf von Laban, in: Irene Brandenburg, Sandra Chatterjee, Nicole Haitzinger, Claudia Jeschke (Hg.): *Doing Memory: Zwischen Don Juan und Bharatanatyam,* München: epodium 2015, S. 124-135.

live-legacy-Project: *tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance,* Berlin: Der Theaterverlag Friedrich Berlin (2014: 7), S. 8 -11.

Erinnerungsprozesse an Vergangenes als Strategie im Zeitgenössischen Tanz: Wiederholen befragen, in: *Das Theater der Wiederholung*, hrsg. von Günther Heeg, Andrea Hensel, Tamar Pollak, Helena Wölfl und Jeanne Bindernagel. Open-access-Publikation zum wissenschaftlich-künstlerischen Symposium „Das Theater der Wiederholung" (Oktober 2014), http://www.uni-leipzig.de/~theaterderwiederholung /online-publikation.

Theatralität / Körper / Moderner Tanz

Moderner Tanz. Konzepte – Stile – Utopien. Reinbek: rowohlts enzyclopädie 2002. Zweite Auflage 2012.

Merce Cunningham und der Moderne Tanz. Körperkonzepte, Choreographie und Tanzästhetik. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000.

Körperkontakt im Tanz: Ästhetische Betrachtungen seiner Artikulation, in: Renate Berenike Schmidt und Michael Schetsche (Hg.): Körperkontakt - Interdisziplinäre Erkundungen, Gießen: Psychosozial Verlag 2012, S. 309-330.

Intertwinings: The Dis/Positions of Dance Aesthetics" in: Gabriele Brandstetter, Gabriele Klein (Hg.): *Dance and Theory.* Bielefeld: transcript 2012, S. 107-114.

Pina Bausch, Mary Wigman, and the Aesthetic of 'Being Moved', in: Susan Manning, Lucia Ruprecht (Hg.): *New German Dance Studies.* University of Illinois Press 2012, S. 182-199.

Daniel Roberts. Die Cunningham-Technik. Forschungseinheit IDA – Institute of Dance Arts, Anton Bruckner, Privatuniversität Linz: Daniel Roberts, Dr. Sabine Huschka, Prof. Rose Breuss, Dr. Henner Drewes, in: Ingo Diehl, Friederike Lampert (Hg.): *Tanztechniken 2010 Tanzplan Deutschland/Dance Techniques 2011 Tanzplan Germany* Leipzig: Seemann-Henschel 2011, S. 176-204 (zweisprachig).

Hinter den Spiegel sich wendend. Die vergängliche Ballettkunst von William Forsythe, in: Erika Fischer-Lichte, Matthias Warstat, Christian Horn (Hg.): *Diskurse des Theatralen.* (Theatralität, Bd. 7) Basel: Francke Verlag 2005, S. 65-88.

Verlöschen als ästhetischer Fluchtpunkt, in: Gerald Siegmund (Hg.): *Denken in Bewegung. Der Choreograf William Forsythe.* Berlin: Henschel Verlag 2004, S. 95-106.

Merce Cunningham! – oder die Frage nach den Kennzeichnungen des Modernen, in: Gabriele Klein, Christa Zipprich (Hg). *tanz theorie text.* Hamburg: LIT-Verlag 2002 *(tanzforschung*; 12), S. 67-82.

Die Weite der Landschaft und die Macht des Körpers: Martha Graham und Doris Humphrey", in: Amelie Soyka (Hg.): *Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman*. Berlin: Aviva Verlag 2004, S. 195–219.

Lemma „Postmodern Dance", in: Annette Hartmann, Monika Woitas (Hg.): *Das große Tanzlexikon. Personen – Werke – Tanzkulturen – Epochen.* Regensburg: Laaber-Verlag 2015, S. 474-477

Lemma „Merce Cunningham", in: Annette Hartmann, Monika Woitas (Hg.): *Das große Tanzlexikon. Personen – Werke – Tanzkulturen – Epochen.* Regensburg: Laaber-Verlag 2015, S. 174-175.

Lemma „Suite by Chance", in: Annette Hartmann, Monika Woitas (Hg.): *Das große Tanzlexikon. Personen – Werke – Tanzkulturen – Epochen*. Regensburg: Laaber-Verlag 2015, S. 584-585.

Lemma „Enter", in: Annette Hartmann, Monika Woitas (Hg.): *Das große Tanzlexikon. Personen – Werke – Tanzkulturen – Epochen*. Regensburg: Laaber-Verlag 2015, S. 206.

Lemma „Yvonne Rainer", in: Annette Hartmann, Monika Woitas (Hg.): *Das große Tanzlexikon. Personen – Werke – Tanzkulturen – Epochen*. Regensburg: Laaber-Verlag 2015, S. 488-490.

Lemma „Trio A“, in: Annette Hartmann/Monika Woitas (Hg.): *Das große Tanzlexikon. Personen – Werke – Tanzkulturen – Epochen*. Regensburg: Laaber-Verlag 2015, S. 645.

Lemma „Steve Paxton“, in: Annette Hartmann, Monika Woitas (Hg.): *Das große Tanzlexikon. Personen – Werke – Tanzkulturen – Epochen.* Regensburg: Laaber-Verlag 2015, S. 458-459.

Lemma „Judson Church Theater“, in: Annette Hartmann, Monika Woitas (Hg.): *Das große Tanzlexikon. Personen – Werke – Tanzkulturen – Epochen*. Regensburg: Laaber-Verlag 2015, S. 303-304.

Reiner Tanz nach dem I-Ging. Merce Cunninghams unversiegter Appetit auf Bewegung, in: Frieder Reininghaus, Katja Schneider (Hg.): *Experimentelles Musiktheater und Tanztheater. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert.* Bd. 7, Laaber: Laaber Verlag 2004, S. 169-172.

Am Nullpunkt des Tanzes – Yvonne Rainer und das Judson Dance Theater, in: Frieder Reininghaus, Katja Schneider (Hg.): *Experimentelles Musiktheater und Tanztheater. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert.* Bd. 7, Laaber: Laaber Verlag 2004, S. 172-176.

Letzte Spuren – William Forsythe und das Ballett Frankfurt, in: Frieder Reininghaus, Katja Schneider (Hg.): *Experimentelles Musiktheater und Tanztheater. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert.* Bd. 7, Laaber: Laaber Verlag 2004, S. 239-242.

Vital, innovativ, amerikanisch – Doris Humphreys 'Drama der Bewegung', in: Frieder Reininghaus, Katja Schneider (Hg.): *Experimentelles Musiktheater und Tanztheater. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert.* Bd. 7, Laaber: Laaber Verlag 2004, S. 114-117.